hermano LOBO

NUM. 197 ● AÑO IV ● 14 DE FEBRERO DE 1976 ● 35 PTS.

SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE



SEGUNDO ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CANTIDAD POR EL

12 DE FEBRERO

VIRGEN Y MARTIR

DEMOCRACIA SI.... PERO

¡BAH! LOS MISMOS "PEROS" CON DISTINTOS COLLARES

RAMÓN.

UNA DEMOCRACIA SOLAMENTE FORMALITA

Va el ministro de Comercio, Calvo Sotelo, y dice: «España no es todavía una democracia formal». Esto es, que es todavía una democracia formalita, muy modosita, que no quiere romper un plato. Esto es, que si no es formal, es informal. Bastante informal: sobre todo porque tiene la informalidad de no querer mirar en el diccionario de don Julio Casares para saber qué significa de verdad la palabra **democracia,** que pone allí que es «sistema de gobierno en que el pueblo o la plebe ejerce la soberanía». Pero soberanía viene de Soberano, y no quieren que tomemos alcohol, sino sólo Biter Siiiiiiiin, sin elecciones, sin partidos, sin sindicatos, sin expresión libre. Y además, **plebe** huele a sobaco que apesta, hasta ahí podíamos llegar, el chaleco de punto de Marcelino puede pasar, pero aquí queremos una democracia con rexona, que proporciona una viva y fragante sensación de continuismo que no le abandona ante las urnas y le deja tirado porque el pueblo saca el ochenta por ciento de los votos.

DEL SIGLO XIX AL SIGLO XXI

Así que estamos todos que vivo sin vivir en mí. La democracia que tenemos por ahora es la soberanía del señor Arias y del señor Fraga. Y este último nos pone en unas condiciones que uno no sabe en qué día vive. Cuando salió con lo de Cánovas nos creíamos que estábamos en el siglo XIX. Y cuando nos lo teníamos creido, va el señor Fraga y se traslada directamente al Siglo XXI (Club) para decir cómo hay que hacerle la manicura al pulpo. Y otra vez a dejarnos de novilleros de toda la vida, siempre toreando sin picadores, siiiiin, siiiiin, siiiiin, como el Biter de los chicarrones vascos de las traineras, que traen un tufillo franquista que no veas, el calendario político de antes, que era en julio, Coruña y en agosto, San





LA CHARANGA DEL TIO HONORIO, AUTOTITULADA E ILEGAL



La Charanga del Tío Honorio, con todas las formalidades de la democracia formal, acaba de ser declarada ilegal y autotitulada. En la extensa relación de discos «no radiables» que reciben las emisoras como hit parade del atado y bien atado figura en el número 1 con todos los honores «La leyenda del chucho y Margarito».

La democracia formal la tiene tomada con los conjuntos informales. Porque además de a la Charanga, han metido en el número 2 de los superventas de la represión del elepé a «Este gachó se ha pasao», de Los Mozos del Gay Pobre. Y en el número 3, el suceso de desmadre 75 «La chorba del Tío Jacinto».

Si en vez de un conjunto fueran un partido que nosotros sabemos, La Charanga, Los Mozos y el Desmadre estaban todos los días en el hit parade de los servicios informativos de Radio Nacional de España. Es que no aprenden...

LAS REFORMAS LLEGAN A LA CULTURA

LOS LIBROS DE RUEDO IBERICO VAN A SER PUBLICADOS EN ESPAÑA (EN INGLES)

SE HARA UNA EDICION POPULAR DE «VIENTO DEL PUEBLO» (EN FRANCES)

RADIACION OBLIGATORIA DE LOS DISCOS DE RAIMON (EN CASTELLANO)

Las reformas acaban de llegar a la cultura. Don Claudio Sánchez Albornoz, (que es de derechas desde mucho antes que las derechas dijeran que chico, te tengo que llamar para que nos organicemos), va a venir para presentar la edición inglesa de su obra «España, un enigma histórico». Puestos así, la democracia formal, formalísima, que no rompe un plato, va a llegar a la cultura. Tenemos noticias de que un próximo consejo de ministros estudiará un decreto-ley para editar en España naturalmente que en francés, el fondo completo de Ruedo Ibérico. Todas las obras de Goytisolo van a ser publicadas en croata por una editorial de Barcelona, mientras otra de Madrid comenzará el lanzamiento en sánscrito de las obras completas de Santiago Carrillo. En Valencia será representado en suajili lo más granado del repertorio de Arrabal. Y más aún: en plan libros RTV, tirada de barata, se va a hacer una edición popular de «Viento del pueblo». En cuanto a los discos, la cosa está tan democrática que en todas las emisoras de Radiotelevisión Española se va a declarar obligatoria la radiación de los discos de Raimon. Naturalmente que en castellano y cantados por Angel de Andrés, que es muy de la cosa.

Sebastián. Porque va Fraga directamente del Siglo XIX al Siglo XXI sin querer aterrizar en el siglo XX, que es el nuestro para lo que gusten mandar, y nos refriega otra vez por la cara que no podemos tomar la alternativa. Nada, Fraga es el apoderado que nos han puesto para que nunca lleguemos a ser figuras:

—Frente a la alternativa revolucionaria, continuidad con reformas...

POR REFORMAS QUE NO QUEDE

No, por reformas que no quede. Tienen esto «cerrado por reformas», aunque hablen mucho de la apertura después de cuarenta años de apreturas. Reforman el decreto-ley antiterrorismo, pero si te cogen, macho, te pueden seguir teniendo cinco días. Reforman lo de la reunión y la manifestación, pero anoche mismo tuve que aflojar mil pelas en un pañuelo para un compañero al que el Ministerio de la Gobernación (que no lo preside Cánovas, sino Fraga) le ha cascado una multa de diez mil duros por estar en lo de la HOAC, que también es cosa, mire usted. Reforman lo que sea, pero a Raimon lo prohiben, y seguimos escuchando por el telediario notas oficiales de una gran capacidad de ficción, la literatura gubernativa de este país tiene más imaginación que García Márquez, un premio Planeta para el señor director general, marchando...

LA COMISION MIXTA, ¿ES UNA CARRETA?

No nos hagamos ilusiones. Mientras que la Comisión Mixta no diga que sí, aquí puede uno decir misa en el Club Siglo XXI, como si fuera un obispo de Clemente Domínguez en el Palmar de Troya, que no sirve de nada. Y he llamado al teléfono de información de la Renfe y he preguntado por la Comisión Mixta y me han dicho:

—¿Mixta, dice usted? No, no es un mixto. Es un carreta...

O sea, que va para largo, que va lento. Que una cosa es anunciar y otra que aprueben lo que anuncian. El «timing», que dicen los que han estado hasta hace unos meses leyendo el «Times». O sea, que la cosa va para long. ■ **B.**

DIGUEM NO



Seis mil personas estuvieron en el recital de Raimon, y Raimon estuvo en un recital de seis mil personas. Y allí salió el chico con su guitarra hecho un brazo de mar Mediterráneo, hecho un Roger de Lauria, y entonces se vió no el humo que sale de la especie de los muertos, como dice nuestro ilustre historiador Don Benito el Garbancero, sino el humo que sale del futuro. Ocho años queriendo el muchacho cantar aquí con su voz telúrica, que dicen los geólogos, y que si quieres arroz, Catalina. ¡Mala la hubísteis, madrileños, en esa del Real Madrid! Porque fue la última. Que dicen que hubo gritos subversivos. Pero allí lo único verdaderamente comunitario, unánime, simultáneo, visceral y profundo fueron los gritos de «Libertad» y «Amnistía». ¿O es que alguien pensaba que en una reunión de seil mil personas con el chico de Xátiva se iba a cantar el tamtum ergo? Y luego a la salida no hubo nada, excepto el ansiado orden, y no es que lo diga yo, lo dice la nota de la Policía. Sólo el «Ya» se empeñó en decir lo contrario, es un misterio esto del «Ya». Me dice un amigo que lo que al «Ya» le horroriza no son los aspectos políticos de las cosas, sino los aspectos culturales. En fin, que «la nit, la nit és llarga, la nit». Seis mil personas la primera noche, seis mil que hubieran sido las de la segunda y otras seis mil las de la tercera, son dieciocho mil personas en edad de votar, suspendidas. ¿Pero no decía el señor Maura en el Club Siglo XXI que el pueblo tenía que empujar desde abajo? ¿En qué quedamos?

Allí estaba Raimon. «No, jo dic no, diguem no». Allí estaba la voz volcánica, oceánica, introduciendo la conciencia en el grito y el grito en la conciencia. «Diguem no». Nosotros no somos del mundo del señor Maura. «Nosaltres no som d'eixe món». Y nosotros somos muchos. Cada vez somos más. A ver, chicos, cada vez más alto: «Diguem no». ■ **ALBERTINA.**



EL LOBO (EX COMBATIENTE) DE LA SEMANA



La protesta de Caperucita

QUE dice que ya han dado la cara, que tanto hablar de echarse al monte es porque eran lobos, o sea, lo suyo, que les tiraba, los ex combatientes mayormente, que ahora se dice combatientes, o sea, sin el ex, que están en plena vigencia y no hay que darles el retiro.

La Confederación o Federaciones Nacionales de Combatientes, o Ex Combatientes o lo que fuere o fuese (qué adelantada voy desde que me hace los deberes el rojo), parece que aprietan filas en torno del presidente, que dice que por eso el presidente Arias hizo un discurso azul, o que se le tiraba un aire al azul, lo cual que le han ganado para el bunker, si son ciertas las lenguas, y Fraga se queda solo, sola se queda Fonseca y los libros empeñados en el Monte de Piedad, o en la Oficina de Orientación Bibliográfica, que aquí, en el bosque, le decimos la censura. ¡Ay!

Así que en cuanto me he encontrado al lobo del cuento, en la zona azul del bosque, aparcado debajo de un árbol, le he preguntado, digo:

—¿Tú eres combatiente o ex?

—Yo soy el lobo feroz y te voy a echar un feliciano, que es la hora.

Lo cual que salí corriendo. Papá y mamá están en casa viendo a Heidi, que es una cursi y una estrecha y me tiene harta. Una especie de Caperucita de la C. I. A. La abuela, que es más moderna, estaba azotando al rojo en plan Venus de las Pieles, para realizarse, mientras leían ambos a Sacher-Masoch, que se llevan muy bien (nuestra izquierda ha sido siempre un poco masoquista) y me han explicado que, en efecto, el lobo se ha echado al monte y luego, dentro del bunker, ha devorado a Ovidi, a Lola Gaos, a Borau, a la Alicia, y a don Carlos Arias, que aunque no salía en la peli, también estaba acusado de furtivo desde el 12 de febrero famoso.

O sea, que ésas tenemos. ■ **U.**

LA CONFEDERACION NACIONAL DE COMBATIENTES

La regañina de la abuelita

QUE ha venido por aquí el señor cazador, que anda de las lumbares que no se tiene de perseguir al lobo por los pantanos del bosque, y al rogarle yo, que una es tierna de corazón, que mirase de no andar en vilo y que tuviese alguna caridad para la fiera, abrió sus barbas y me soltó una quisicosa que dice bellum omnium contra omnes, con lo que el rojo profirió un exabrupto en el armario, y a mí me dio un pasmo, y el señor cazador se fue dejando un rastro de azufre. Y luego yo le dije al rojo: «Pero, rojo, ¿qué te pasa?», y él me dijo que los dedos se le vuelven huéspedes y los cazadores ex combatientes de los de la Confederación, con su bomba lafitte y su detente y su primer año triunfal, que ya llevan cuarenta salvando la civilización de Occidente y les sabe a poco. Son aníbales, lanzarotes, rolandos, sigfridos y cides, muy machos y más de derechas que San Luis Gonzaga, pero más feos, eso sí, que el no pensar deja el rostro en circunstancias de estupefacción vegetativa, y es que he visto en una summa artis de don Camón Aznar unas esculturas medievales con rostros como de ex combatientes, la pura vaciedad y mitigación del cerebro interno, qué cosas, don Julián Besteiro, qué cosas, por qué mi Caperuza leerá los libros de don Camón. Y a mayor abundamiento, ahora se han quitado la ex y son puritítos combatientes, sangre de hispania fecunda, que por lo visto van a defender a don Carlos Arias, que el otro día anduvo por aquí de cacería hostigando al lobo, y lo quieren defender de extremistas como Areilza y Fraga, como si estos mauras, con su revolución desde muy arriba, perpetrasen sevicia con el señor presidente. Es que estos guerreros se creen que la guerra es suya y no la quieren soltar, son como avariciosos de la controversia armada, para mí, que lo que les gusta es desfilar. Que dice mi Caperuza que no se puede hacer nada, que hay que esperar a que se consuman. Yo ya no lo veré, que estoy vieja y achacosa, pero algún día el cazador y el lobo se darán un abrazo, y así ya no habrá más aníbales, lanzarotes, rolandos, sigfridos y cides. ■ **L.**



La perdigonada del cazador

UNA vez más la Confederación Nacional de Ex Combatientes ha cerrado filas. No sé qué diablos sucede, pero esta gente se pasa toda la vida cerrando filas y revistándose las fuerzas, sobando la culata de nácar, con el músculo tenso y las piernas separadas en mitad de la plaza polvorienta del poblado esperando al enemigo. Para los ex combatientes, el enemigo puede estar en todas partes: puede ser el pianista del saloon, el cantante del tingladillo, el forastero que ha llegado en la última diligencia al hotel, el periodista canallesco con visera de cretona, el encargado del ferrocarril, el misterioso personaje de chaleco floreado y veguero humeante que juega al póker en la cantina, el ayudante de sherif, incluso el mismo sherif que no pone el celo debido en detener a los cuatreros. Estos ex combatientes sureños están nerviosos por todo: cuando hay silencio en el poblado se imaginan amenazados por cañones de rifle que asoman por ventanucos entreabiertos; cuando de pronto hay griterío de alborozo en el vecindario, creen que ha llegado el chico y se preparan.

La Confederación Nacional de Ex Combatientes ya cerró filas una vez contra el llamado espíritu del 12 de



febrero. Le tendieron una emboscada en el cañón del hemiciclo y le arrearon cuatro escopetazos, de los cuales, por fortuna, uno solo era de muerte. Desde entonces le viene a Carlos Arias la cara de preocupación. Por valles y colinas se extendió el rumor de que el sherif estaba secuestrado; de noche se oía el ulular de coyotes y la vecindad estremecida llegó a pensar si no le habrían abandonado en cualquier barranca atado a un olmo viejo a merced de un anillo de rapaces bajo el cielo añil. Pero estos últimos días ha habido otro griterío de júbilo en el poblado y todo parecía presagiar que se estaba acercando el chico, rodeado por la junta, que por el alcor de los maizales también llegaba la plataforma y los ex combatientes, acariciando la culata de nácar, han cerrado filas una vez más. Y ahora se ha visto que no, que Carlos Arias no estaba secuestrado, porque ha aparecido entre ellos, más en forma que nunca, soltando amenazas contra la canallesca y contra el famoso enemigo que nunca duerme, cerrando la espita del gota a gota de la libertad, cegando la esperanza de amnistía y poniéndonos otra vez a todos en posición de firmes. ■ V.

¡QUE BUENOS SON LOS ALEMANES!
NOS QUIEREN SALVAR DE LO QUE NOS TRAJERON
CHUMY CHUMEZ



VOCES INTERIORES

Nos van a dejar, nos dejan, nos dejarán, igual lo dejan, pues dan flojo, quién lo diría. Con su permiso podremos, oh, podremos, reunirnos en local cerrado. En local cerrado no entran moscas. Previa comunicación. Sólo comuníquenlo, y española abanícame, que lo saque la televisión, ay, lo saca, lo saca y lo mete, míralo, parece mentira, es mentira, lo que mis ojos ven. Lo que tus ojos ven han de verlo en local cerrado. Habla en local cerrado, que no se oye fuera: los muros escuchan, pero no hablan, ni transmiten. Reúnete en local cerrado. Canta y grita en local cerrado. Piensa en local cerrado. Basta una simple comunicación: con la fecha del día y con respeto, le digo que me voy a pensar unas cosas en local cerrado. «En la calle mando yo». Y cada uno en su local cerrado. «Lo que quieran, lo que quieran, pero la calle es mía». Esa calle en la que está el local cerrado en donde me dió mi madre a luz, es suya. Las aceras, el bulevar, la calzada, el alcorque, el árbol y la raya amarilla, todo es suyo.

Lo nuestro es el local cerrado previa comunicación, siempre lo fue. «Venga usted aquí». Al local cerrado. «Lárguese o le inflo la cara». De la calle. Del local abierto. La calle es para ir a trabajar y llevar a los niños al colegio y salir del cine diciendo que qué tetazas te dan en los locales cerrados, es como soñar en local cerrado.

Bastante gente se ha muerto en locales cerrados, y alguna en locales abiertos. Enronquecer en locales cerrados no desfoga, produce por el contrario grandes ganas de hablar bajito y de una vez en la calle. En la calle, en la puñetera calle, que no es suya, que usted no manda en ella, que no, que usted la toma, y donde las toman las pierden.

Libertad en la calle, que en los locales cerrados, ya se hará lo que buenamente la gana dé. ■ **RECOLETOS.**

MUCHO CUIDADO: LOS MASONES VUELVEN

Ya me está usted haciendo el favor de levantarse de la butaca y mirar debajo, por si hay un masón. Mire también en el armario, debajo de la cama, en el rollo de papel higiénico, dentro del tambor de Colón y en los puntos Elena. Padecemos una invasión de masones, como bien ha señalado la Junta Nacional de la Hermandad Sacerdotal Española, que de masones, marxistas, rojos y librepensadores sabe un rato.

«Los masones se están reorganizando», dicen los siete mil sacerdotes y religiosos de la Santa Hermandad. Y usted que lo diga.

Así que ya lo saben: antes de acostarse, miren debajo de la gorrazos. Y estos masones se esjor masón es el masón corrido a garrotazos. Y estos masones se están poniendo últimamente de un sobón que no sabemos que podría ocurrir si se mete usted en la cama con un masón debajo. Debajo de la cama, naturalmente.





LE APLICAN A UN CAPITAL LA LEY DE FUGAS

Según nuestras noticias, ayer le fue aplicada la ley de fugas a un capital que estaba a punto —como todos los de su vil calaña— de evadirse a Suiza, como está mandado desde el 20 de noviembre. El capital en cuestión, de peligrosísimos antecedentes, se disponía a ingresar en el apartado de abonos de una transferencia bancaria convenientemente convertido en divisa fuerte cuando fue sorprendido en su intento. Le arrearon una descarga cerrada y listo. Ya está en Suiza devengando dividendos.

Y como el capital que se ha evadido a Suiza es ya el doble del celebérrimo e ilegal Oro de Moscú, ya me dirán ustedes de qué forma funciona aquí la ley de fugas de capitales. En esto sí que hay continuismo sin reformas de ningún género de punto.

CRONICAS POSTFRANQUISTAS

La lotería sigue sin caer en «Hermano Lobo», pero don Enrique de la Mata ha dicho que «España las puede pasar moradas», porque lo que ocurre con estos economistas de ahora es que leen demasiado a Santa Teresa y a Rafael Alberti. Don Enrique de la Mata tiene algo de galán de los años cincuenta, cuando Mur Oti iniciaba el despegue de nuestro cine, y Mur Oti es el que ha dicho ahora que «el cine es un arte bastardo». Y censurado, don Manuel. Bastardo y Censurado. Palabra.

La genta va menos al cine porque prefiere quedarse en casa leyendo estadísticas, y así es como se han enterado por Metra Seis de que un setenta por ciento de los españoles dicen sí a los partidos políticos, aunque Fraga ha afirmado, más o menos, que partidos pocos, y tiene razón, que esto tampoco es el torneo de Liga, o sea que a limitar los partidos, no sea que nos desborden y Comisiones Obreras se pida El Pardo como sede sindical, ahora que El Pardo se ha quedado sin su ilustre inquilina.

Cualquier cosa puede pasar, dígamelo usted a mí, cuando ya Areilza ha hablado o hasta va a hablar con Melo Antunes, que esto es la portugalización, que se lo digo yo a usted, que el caos o el látigo y prefiero la injusticia al desorden, que decía un demócrata-cristiano llamado Goethe. Y los demócrata-cristianos, por cierto, han levantado en un hotel de Madrid, por unos días, su Torre de Babel o Torre Inclinada de Pisa, para pedir desde lo alto que los derechos humanos sean norma constitucional, cosa que da un poco de risa que tenga que ser pedida, y más desde una torre o campanario de iglesia, pero que los demócrata-cristianos han hecho muy bien en pedirla, ya que no está nada claro. Momento que aprovecha el futurólogo Lester para decir que es buen año para España, que lo ha leído en Júpiter. Donde hay que leerlo es en el Boletín Oficial, macho. Nos ha fornicao el gachó del capirote.

Y Marcelino Camacho que no está en las estrellas ni en la luna, ha ido, no a Júpiter, sino más cerca, a Oviedo, a decir unas palabritas. Y le han suspendido, claro. Jó, papá. ■ **LORD.**

UN GAULLISTA LLAMADO DE LA MORA

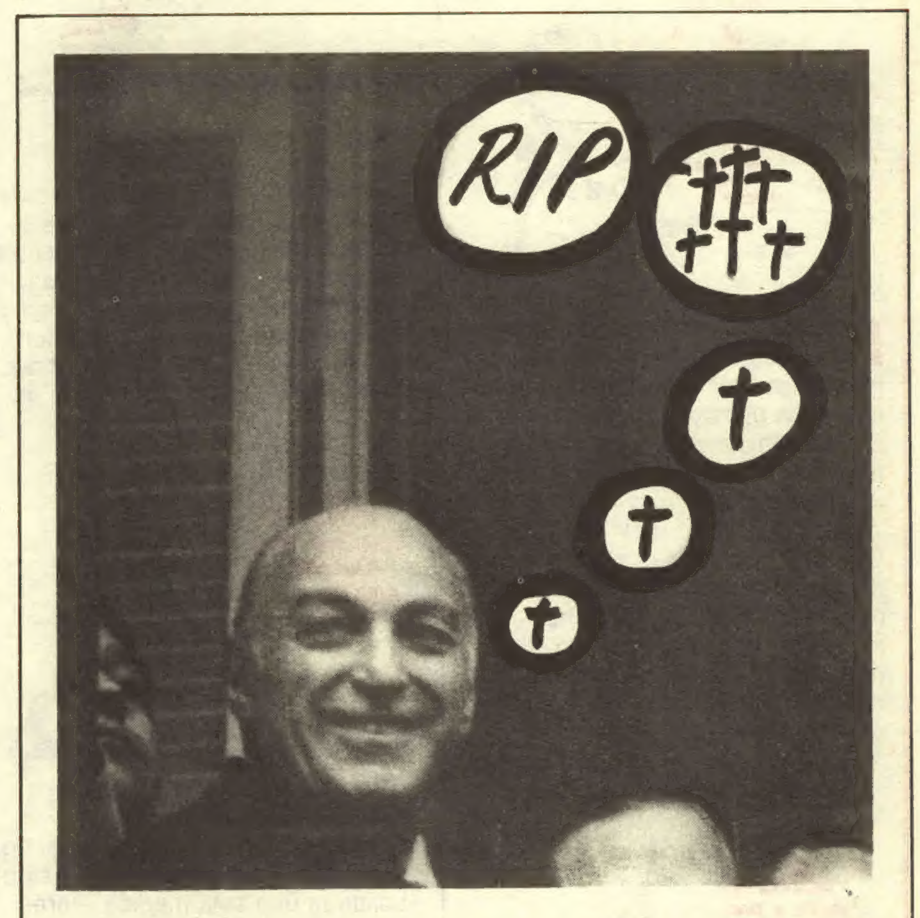
Míralo, tu, que son gaullistas. Ellos: el propio de la Mora, Gonzalo Fernández, y Sánchez Bella y Valls Taberner. Van a fundar una cosa «para conservar lo que el gaullismo conservó en Francia». Sabrán estos lo que el gaullismo conservó en Francia. ¿Lo sabrán? Vamos a decírselo. El gaullismo conservó en Francia su prestigio de haber sido antifascista, de haber luchado contra el fascismo, de haber defendido su país de la nazificación. Y luego, pues muy de derechas y muy todo, pero poniendo eso en el escaparate.

Y bien. El escaparate de estos gaullistas llamados como antes se señala, ¿cuál es? Estados eficacias, ideologías, crepusculares, estudios europeos con baronets polacos colaboracionistas, integrismo maurrasiano por un tubo, alta finanza de la autarquía. Qué golismo. De meter goles. Todos esos fueron asimilados por el golismo a costa del prestigio que el golismo tenía de haberlos combatido. Pero estos golistas nuestros, cielos, de qué va, de cuando acá, qué combatieron.

Reprimid la masonería y el comunismo, gerenciad, hacer estudios europeos crepusculares, tomad un ministerio cuando os lo den, soltadlo cuando os lo quiten, y callad. Si la vida se falsifica, no se falsifica la historia, lo habéis visto, qué fracaso. Si no se falsifica la historia pasada, que está en los libros. ¿cómo se va a falsificar la historia futura, que está en las manos? ■ **CAÑAVERAL.**







LOPEZ REGA NO INGRESARA POR AHORA EN ANEPA

Fuentes allegadas a ANEPA acaban de señalar, aunque esté feo, que el señor López Rega no ingresará por ahora en el invento. «Aviados íbamos —ha añadido el portavoz— si las asociaciones recurrieran a los oriundos para hacer proselitismo frente a los partidos políticos. En ese caso, muchas asociaciones se darían de bofetadas para hacer socio de honor a Pinochet, y darle una placa con almuerzo y homenaje en lo del garbanzo de plata».

Por otra parte, fuentes fanés y descangalladas han informado que López Rega tampoco se apuntará a GODSA: «El señor tiene un apeyyyyido que comenzá por ele, vos lo sabés —han dicho las fuentes del segundo piso, ascensor—, y tendría que estar un quinquenio aguardando la prebenda».

También se ha desmentido que López Rega esté con los muchachos por ahí, haciendo pintadas de «Gibraltar español».

Así que cualquier día nos encontramos a López Rega haciendo destape macho en las centrales de cualquier prensa del corazón apasionado. De algo tiene que vivir el hombre, y no se va a convertir en sector histórico de la noche a la mañana.

los tres pies del lobo

PEDRO Rodríguez, en «Arriba»: «Luego encendieron las cerillas como luciérnagas de la Revolución (sí, sí, sí - Dolores - a - Madrid) y Raymon miraba con los ojos color agua, asombrados, los globos, las banderas rojas de plástico, esa hoz, la pancarta larga, el aire espeso del enorme orgasmo de la libertad». No hay remedio, Pedro Rodríguez todo lo convierte en strip-tease, y al final como no aguanta, se deja ir. Es su liturgia. Aparte de eso Raimon se escribe con i latina.



PEDRO Calvo Hernando dice en «Gaceta Ilustrada»: «¿Se imaginan ustedes a los partidos políticos de la oposición pasando por el aro del Movimiento y de sus principios fundamentales? ¿Se imaginan ustedes, por ejemplo, a Felipe González, Tierno Galván, Ruiz-Giménez, Gil Robles... y los sectores que unos y otros representan, pasando por Alcalá, 44 y haciendo suyos los principios del Movimiento?». No. Ni lo imaginamos nosotros ni don Adolfo Suárez. Pero mientras dure la ilusión...



«SABADO Gráfico» dice en su portada, debajo de una folklórica: «La democracia española es la más española de las democracias». Y añade, entre paréntesis: «Reflexión ante el último discurso del Presidente». Pasas la portada y te encuentras con un artículo de nuestro amigo Nestor Lujan titulado «La risa y la política». Dice: «... el Presidente Gerald Ford ha decidido nada menos que contratar a un especialista en «gags» cinematográficos porque encuentra el estilo de sus discursos demasiado aburrido». ¡Qué idea! ¡Pero si es el huevo de Colón! ¡Un especialista!



«CAMBIO 16»: «La dictadura muy bien, gracias. Las leyes no cambian ni una, los derechos cívicos a cero, los inmovilistas todos firmes en sus puestos, el Consejo del Reino sigue bien de cancerbero, las Cortes solo aplauden hacia atrás, la prensa igual de canallesca y en-



cadenada, la huelga sigue siendo delito... En dos meses no ha sido abolida ni una sola medida represiva, no se nos ha concedido ni un solo derecho merecido, sólo han cambiado las palabras». No, si ya me parecía a mi que «Cambio 16» buscaba algo. Desenmascaremos la revista una vez más: ¡Busca la libertad! A mi es que me lo ha dicho don Gonzalo Fernández de la Mora. Lo que a este se le escape...

DICE el señor Fanjul Sedeño en «ABC»: «Grupos de nombres complicados, muchos de ellos artificiosos, siglas indescifrables y hombres desconocidos aun para sus convecinos, rellenan a diario las páginas de la Prensa y se ofrecen violentos como prueba entusiasta de una aurora democrática». Porque desde luego hay otras auroras. En «Posible» hacen una lista de «los herederos de José Antonio». Oido a la aurora boreal: «Falangistas históricos; Vieja Guardia; Antiguos miembros del SEU; Movimientistas que aun conservan apellido falangista; Antiguos miembros del Frente de Juventudes; Círculos José Antonio-Juntas Promotoras de Falange Española; Frente Nacional de Alianza Libre —hedillistas— (FNAL); Agrupación Juvenil «Amanecer»; Agrupación Juvenil CIES; Antiguos militantes de la OJE; Círculo Eugenio D'Ors; Círculos Ruiz de Alda; Organización Juvenil Octubre; Frente de Estudiantes Sindicalistas; Falange Social Revolucionaria; Falangistas joseantonianos de «Fuerza Nueva»; Antiguos jonsistas, y Falange Española Independiente». Con una aurora así no se pone el sol en la vida.



EN «¡Hola!» dan una autobiografía de nuestra querida Marilyn Monroe. Leemos: «Pero no todo era completamente negro... aun no. Verdaderamente nunca lo es. Cuando eres joven y gozas de buena salud, el lunes puedes planear suicidarte y estar riendo de nuevo el miércoles». Eso creo yo. Incluso puedes estar riendo el miércoles después de haberte suicidado.



EN «Triunfo» Felipe González opina de la ruptura: «La concibo como un proceso dialéctico...». Hombre, tirándose a lo fácil, cualquiera. Lo difícil, macho, es que la democracia ocupe el lugar de la dictadura simultaneamente con ella, o dicho de otra manera, que la democracia entre por dos agujeros distintos al mismo tiempo. Proceso dialéctico, proceso dialéctico... Es que no saben.



«LA buena política —dice Miret Magdalena, también en «Triunfo»— ya no es consagrar solemnemente España al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Angeles, para seguir los consejos de aquel vidente jesuita de hace dos siglos —el padre Hoyos—, que prometía con ello nuestra felicidad política...». Malo. Porque si ahora nos falla también el Sagrado Corazón de Jesús, yo no se ya de qué vamos a echar mano.



DICE Efe: «Los niños de Guatemala... rien y lloran. Los que rien han encontrado en los escombros un motivo de juego...». Los que lloran es... «que no se explican el cambio o la falta de alimentación». ¡Qué análisis de un terremoto! ¡Qué análisis!

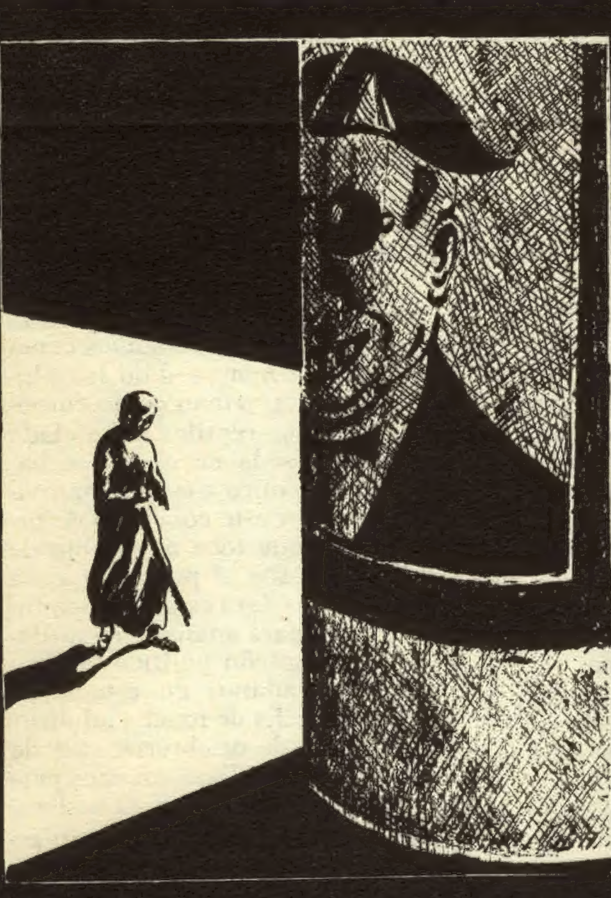


(Ilustraciones de RAMON)


T

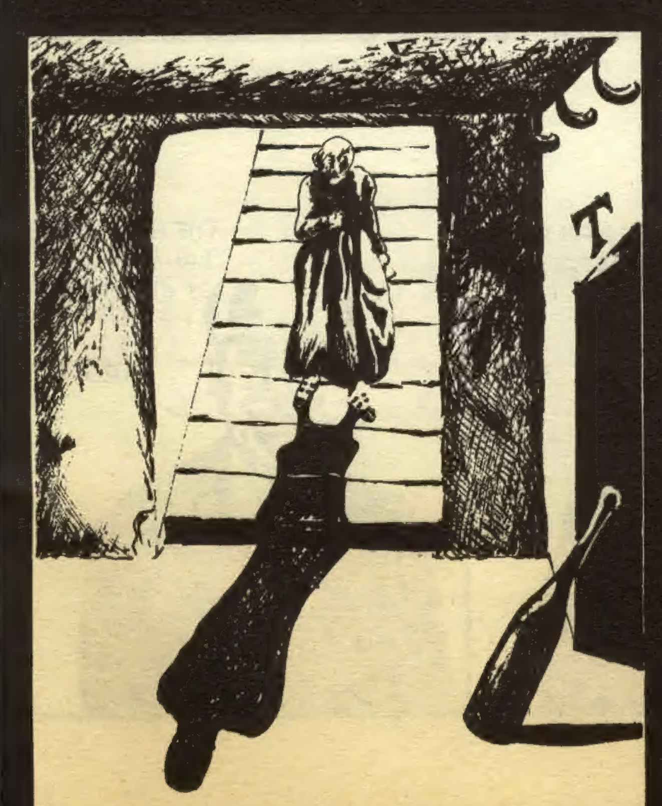








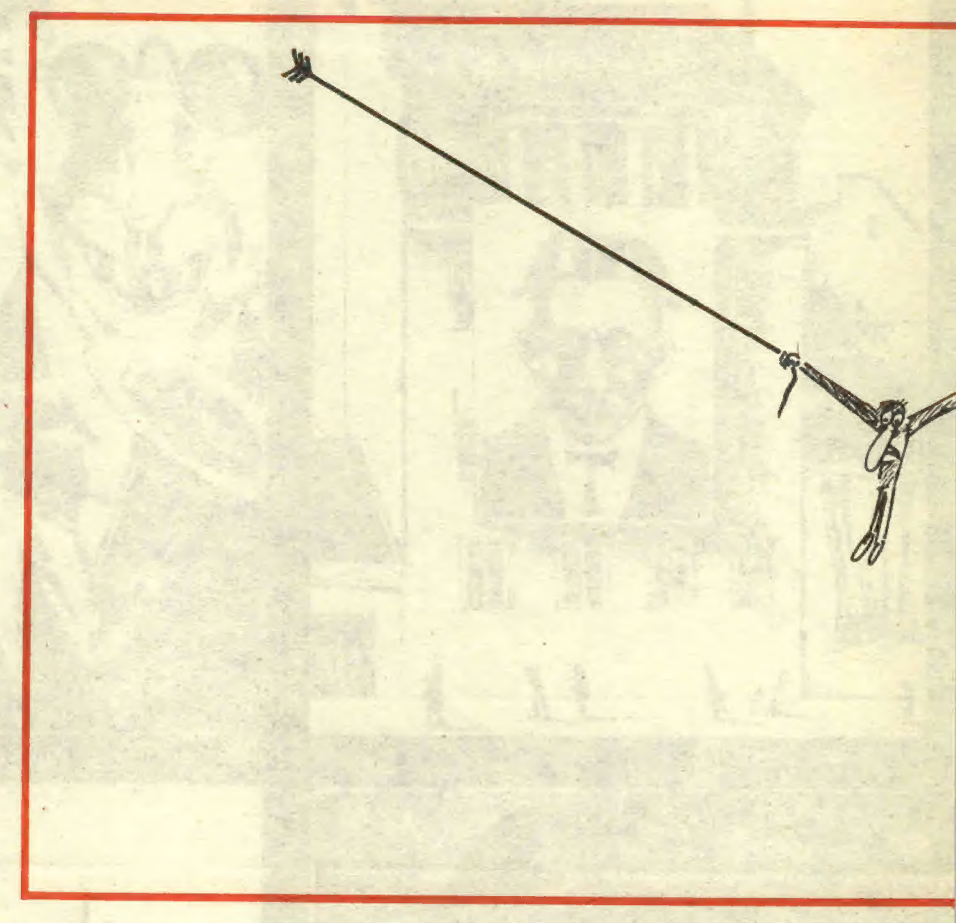


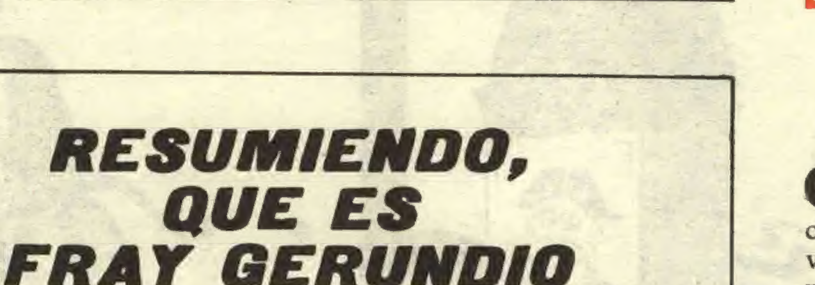

T


T
T
OPS


T







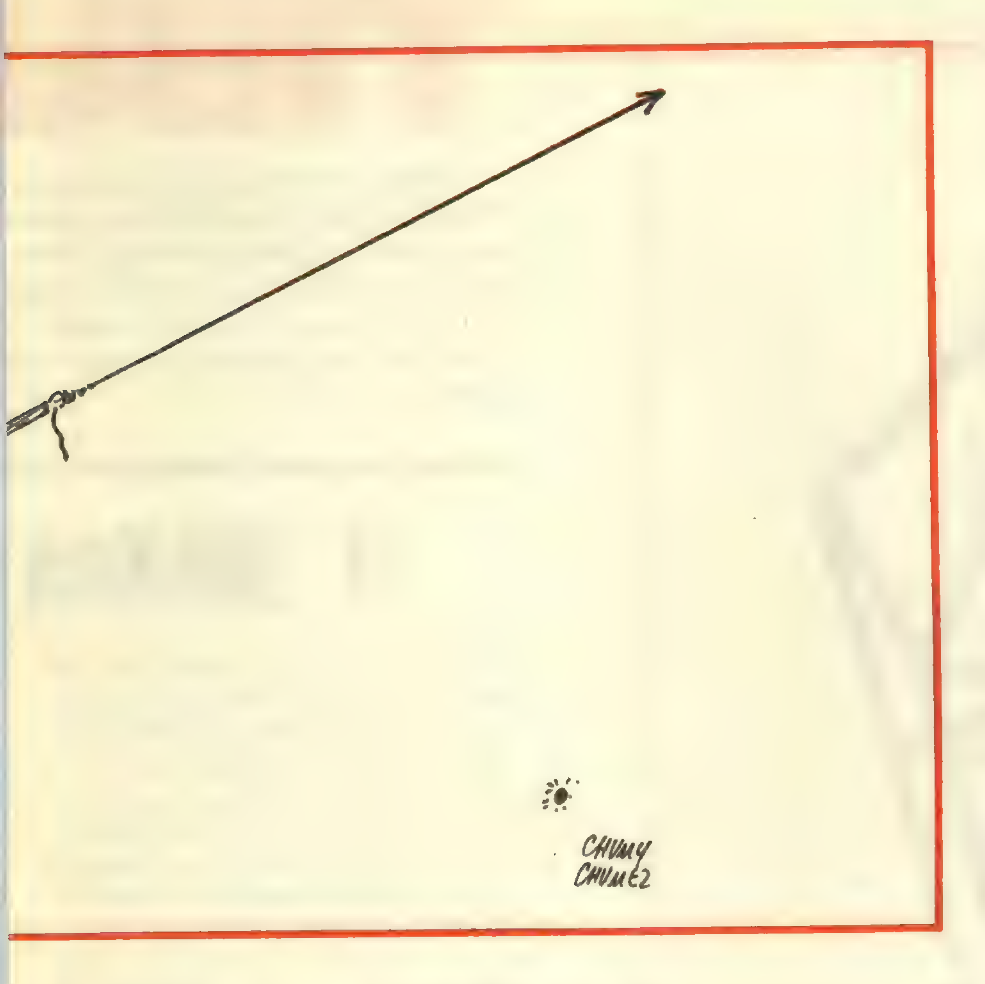
RESUMIENDO, QUE ES FRAY GERUNDIO

HOMBRE, yo no soñaba con lo natural, que hubiera sido el disolver las Cortes y gobernar durante seis meses mediante decretos - leyes, pero sí había soñado con que al llegar a este día habríamos avanzado algo. Ya sé que las Cortes no se pueden disolver, según la ley, pero como las Cortes tienen manía aprobatoria, supongo que hubieran aprobado la ley de su propia disolución. Si hay algo que las Cortes merezcan es el respeto hacia su coherencia. Sin embargo, no hemos avanzado nada. Todo está perdiéndose en la noche de las palabras. Da la sensación, con tantas declaraciones de los gobernantes a los periódicos extranjeros —es lo que se llama el destino en lo universal—, que el pueblo español es una especie de alcohólico políticamente «déclassé» que se encuentra como siempre «out and down» (¡toma extranjerías y destino en lo universal!), y que nunca podrá decidir por su cuenta, pues, como dijo el señor Fraga en el Club Siglo XXI, que ya es paradoja, la revolución hay que hacerla desde arriba, y el pueblo, que empuje. ¡Leche!, siempre está empujando uno y el carro no sale del atolladero ni a la de tres. Es que se trata de un carro sin ruedas. Estamos empujando un carro sin ruedas y deshaciendo un nudo sin cuerda, y cuando queremos cortarlo de un tajo, como hizo Alejandro con el nudo gordiano, nos dan un cuchillo sin hoja, y, por si fuera poco, sin mango. Los gobernantes se están dando parabienes edificantes, y no sabemos por qué. Truenan y escampan simultáneamente. Son Fray Gerundios, que no creen en la Trinidad, dicen los herejes, pero allí están ellos para defender la Trinidad y lo que haga falta, que hasta en el asunto erótico nos van a parar los pies, que yo no creo que sean los pies lo que hay que parar, y a lo mejor es que también quieren hacer la revolución erótica desde arriba, pues ya nos explicarán cómo es esa postura. Total, que seguimos con el polisón político y con la gorguera socioeconómica, y si éramos pocos en casa parió la abuela, concretamente a Cánovas. Y la democracia ésa sin aparecer. Estamos listos. ■ **LICANTROPO.**

LA ZARZA ARDIENT

CUANDO llegue la libertad, si es que llega, me pregunto cuántos aprendices de brujo se van a ahogar en su propio puchero. Hasta ahora la cosa no pasa de ser una tentativa de juego democrático pre-nupcial, el escarceo erótico anterior a la cópula. En este baile de vísperas danzan personajes descolgados del franquismo, ratas sabias que un día abandonaron el barco y ahora escriben hermosas crónicas incendiarias en las revistas; trabajan los desmontadores de tarimas, los nuevos figurinistas, los especialistas en atrezzo reformador, el equipo de maquillaje europeo y se ve pasar un trajín de arlequines y dominós por los barracones de esta feria de disfraces. Estos son tiempos de muda. Algunos canarios flauta han perdido las plumas y ya no trinan como entonces; algunos reptiles han dejado la piel irisada en el reseco barranco orgánico y es una maravilla asistir a este concierto de orquestina que toca el cambio de pareja. Desde el punto de vista sociológico, ésta es una época interesante para analizar las sutilezas del corazón político de muchos ciudadanos en estado de transición. Es de mucho admirar el trabajo de orfebrería, casi de joyero, que realizan algunos personajes del régimen para nadar y guardar la ropa, para regatear en el límite de las aguas jurisdiccio-







E DE LA LIBERTAD

nales, ahora dentro, ahora fuera, ahora me asomo, ahora me escondo, de modo que puedan salvar la cara y al mismo tiempo les alcance a llegar el brazo protector del presupuesto en un momento de apuro.

De otro lado, por la parte izquierda de las bambalinas, según mira el espectador, están saliendo a escena algunos radiantes actores de la oposición, con voz entubada, que parece que se van a comer el mundo con sus mimos y pantomimas, y sobre este campo político, que es un terreno donde hay enterrada una extensa osamenta histórica, se establece una teoría de fuegos fátuos que son tan bonitos como una nit del foc. Cuando llegue la libertad, si es que llega, ya se verá cuántos aprendices de brujo van a resistir el hervor de la olla. Cuando la cosa vaya de veras, ya se verá cuántos personajes, personajillos, figurones, figuras y figurillas se van a abrasar en la zarza ardiente de la democracia. Después, alrededor de la fogata de la plaza mayor, alimentada por las tramas de decorado, cartón piedra de fachadas y ropa vieja de disfraz, se montará el gran chotis del realismo. Entonces será el momento de hacer recuento e inventario y pasar lista para ver los que quedan. ■ **VICENT.**



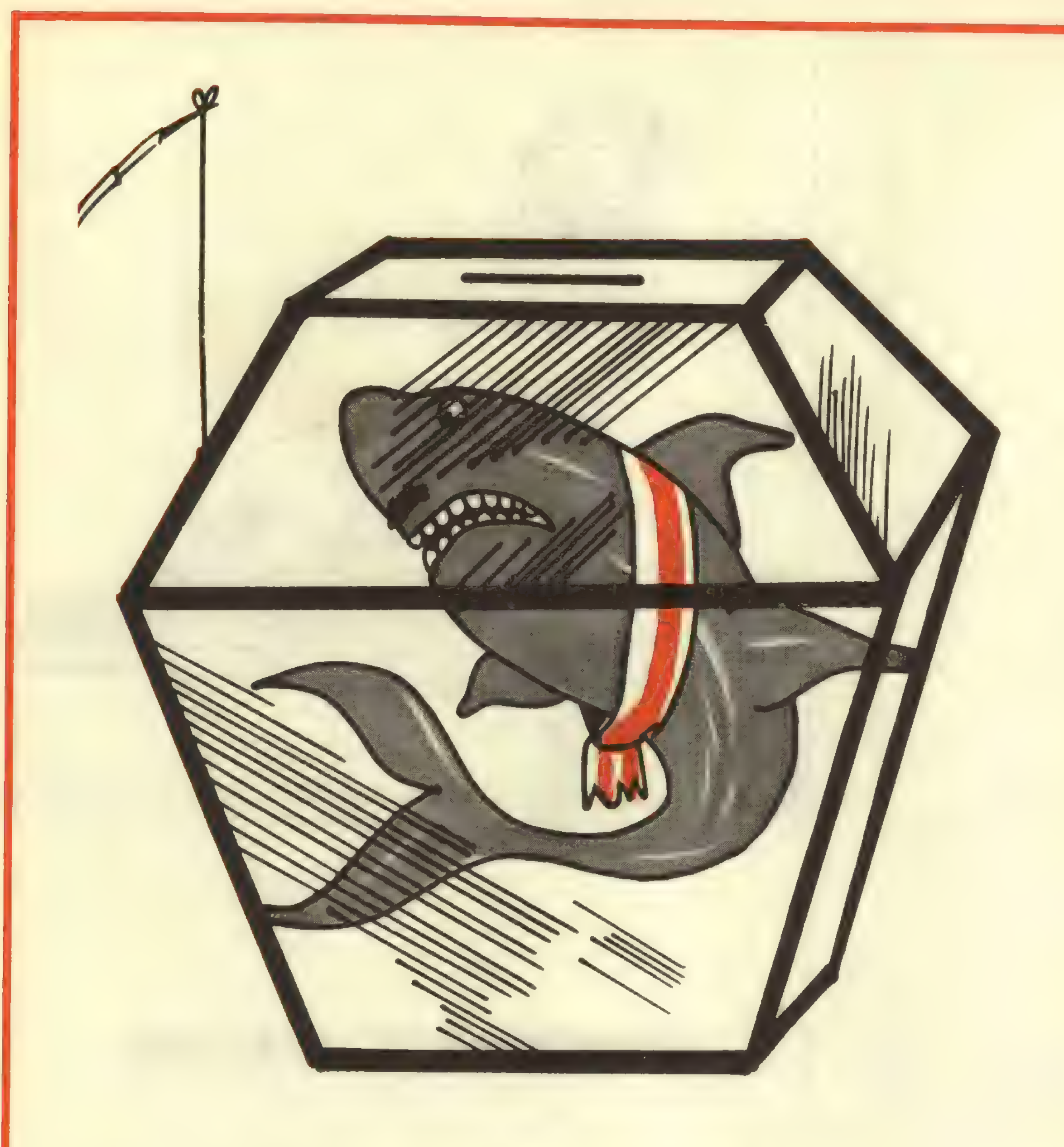
BUENOS Y MALOS

COMO ustedes saben o debieran saber (si no están ustedes totalmente alienados por Kojak), la democracia cristiana —o las democracias cristianas, porque son muchas, por aquello de que un cristiano siempre prolifera y no toma la píldora—, montó hace poco su campamento parlamentario en un hotel de Madrid, que fue su Palmar de Troya por unos días, y donde no hubo más apariciones que la muy sensata de Gil Robles, quien dijo: «Nos parecería mal excluir a la extrema izquierda y legalizar a la extrema derecha, con la esperanza de que algún día sea demócrata.»

Eso es, ahí le duele. Ahí queríamos llegar nosotros. Tomamos de testigo a Gil Robles, porque no es un rojo masónico y no se le conocen contubernios ni experiencias prematrimoniales. Parece que hoy se ve en el Gobierno más tendencia a legalizar la extrema derecha que la extrema izquierda. Los de la extrema derecha son unos hermanos separados, son la oveja negra y descarriada que debemos traernos al hombro, aun abandonando todo el rebaño político. Con la extrema derecha se puede contar, hay que contar, porque en el fondo son buenos y patriotas, quieren el bien de la Patria y que la Nadiuska se condene de una maldita vez en las calderas de Pedro Botero o de Oriol Regás.

Pero la extrema izquierda no. La extrema izquierda son los extraterrestres, Ray Bradbury, los marcianos, los ferromagnetales, el caballo de Atila. Y resulta que cuando Gil Robles dice la extrema izquierda está queriendo decir un partido comunista de orden. Bueno, pues tampoco. Son de otra raza, negro es su color. Negros que ni siquiera tienen el alma blanca, por la sencilla razón de que no tienen alma.

O sea, que al establishment se le ven las afinidades electivas y hasta las otras. En el Comité de Moralidad Pública se puede confiar porque, aunque se pasan un poco, se pasan en nombre de los principios. Unos hermanos separados, ya digo. Unos hermanos de la caridad. Hasta puede que se vuelvan razonables y demócratas. Y si no se vuelven, mejor, que alguien tiene que quedarse de guardia y de reserva espiritual. Es el chiste del judío: «¿Y quién se ha quedado en la tienda?» ■ **UMBRAL.**



EL TIBURON POLITICO

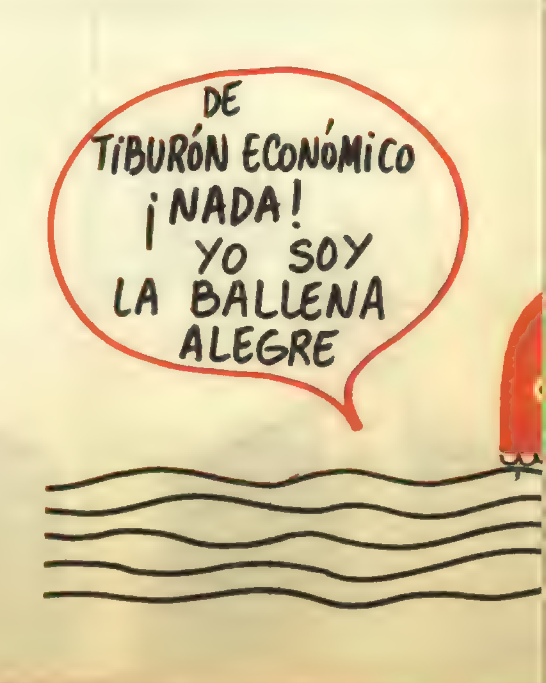
DIOS hizo el tiburón, pero también hizo las piernas de los bañistas, que todo hay que decirlo. Dios hizo el tiburón, y el diablo, que por más que se diga es ultra y de la cruzada, o sea, de la cruzada antiblasfema, le puso el mecanismo agresivo. Es una coña eso de don Jesús Fueyo de que el tiempo nos devora. Nos devoran los tiburones, Jesusito, los tiburones, que yo sé muy bien, sin ir más allá, lo que nos han costado en voltios tres votos para la prórroga de las Cortes, que no va a resultar ahora que el Consejo del Reino es la Convención. Y luego está el Bunker Español de Crédito, y la fiscalidad regresiva como principio inalterable, y el Villar Mir azotando a los depauperados con la «escuela de Chicago», y a todo esto aumentando el paro, que me parece que va a ser por donde la continuidad acabará perdiendo su honesto nombre. Tiburones que han tiburonizado, vampiros que han vampirizado, tiburones - vampiros de la exaltación trascendental, ¿hasta cuándo abusaréis de nuestra paciencia? Nadamos penosamente en un océano de escualos, estamos suspendidos sobre un fondo de mandíbulas homicidas y tenemos la libertad necesaria para precipitarnos en ellas. Todo lo que no sea eso es libertinaje. Estamos ya sin piernas, sin brazos, sin vientre, sin rostro, somos la nada, y nuestra nada se llama evolución. Y para nulificar constitucionalmente esa nada, se ha formado una comisión mixta. El gran tiburón político nos vomita y nos devora sucesivamente, y mucho me temo que hasta llegue a devorarnos por sufragio universal. De las comisiones mixtas hay que esperarlo todo. ■ **ALBERTINA.**

TIBU

Con la reciente marejadilla de Medina, primos de Marisa, nuestr nes que conviene desenmascarar político o bunker, el tiburón ec cultural, o sea, la censura. Mira, n Pero no eran peces, que eran tib primera...

EL TIBURON

COMPARADO con algunos que yo conozco, ese tiburón hortera que va devorando inocentes bañistas en la playa es un salmonete inofensivo y plateado. Mientras el escualo de caucho, embadurnado con zumo de tomate y feroz dentadura postiza hace de las suyas en el dorado muslo de la turista, los tiburones de verdad están con albornoz sentados en una hamaca tierra adentro, bajo la sombrilla, estudiando el contrato. Para tiburón de verdad, oiga usted, aquel que vino serpenteando desde la Costa del Sol al altiplano y sacó del hotel Mindanao a un señor abogado y lo dejó destrozado a dentelladas en una cuneta de Colmenar; o aquel otro que se comió a balazos al presidente del Málaga; o aquel otro que hizo una carnicería en el cortijo de Paradas; o aquel otro que sembró el pánico alrededor de la mancha de aceite de Redondela. Este boquerón cinematográfico que tanto asusta a la clientela española es un inocente animalito de pecera de dentista comparado con esos pescados de doble papada, buenos clientes de notaría, que se calan los lentes de negro carey para



RON

:strecho que anuncian los señores
s costas se han poblado de tiburo-
:ntre los más voraces, el tiburón
ómico o capitalismo, el tiburón
ra cómo beben los peces en el río.
rones. Y ella, la apertura, fue la

ECONOMICO

analizar las escrituras de compraventa.

Cuando los tiburones de secano se sientan en el consejo de administración, muy perfumados con myrurgia, sobando el puro con los dedos anillados, nadie diría que están haciendo patria. Su modo de cazar es muy cauteloso: realmente adoptan un aire furtivo, aunque faeneen en su propio coto. Mientras los agentes de la autoridad se dedican concienzudamente a cazar rateros, chorizos y mecheras; multan a tenderos que han bajado el toldo a destiempo, exigen a las castañeras y cerilleros públicos el salvoconducto municipal, persiguen hasta la madriguera al rojo volandero y retiran de la circulación a las putas desvencijadas, los tiburones capitalistas, hacedores de la patria y creadores del producto nacional brutísimo, pueden nadar a sus anchas moviendo la aleta condecorada, lejos de la porra del guindilla, salir a la superficie en una zona de libertad no vigilada y morder tranquilamente una loma con vista pintoresca y montar el negocio sucio de una urbanización de ladrillo visto para que la clase media vea sobre el azul del mar el caminar del sol. ■ **V.**





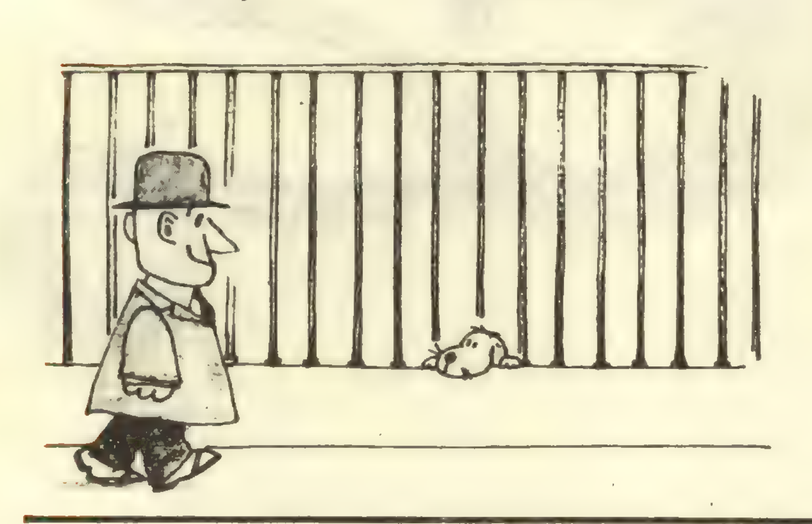
EL TIBURON CULTURAL

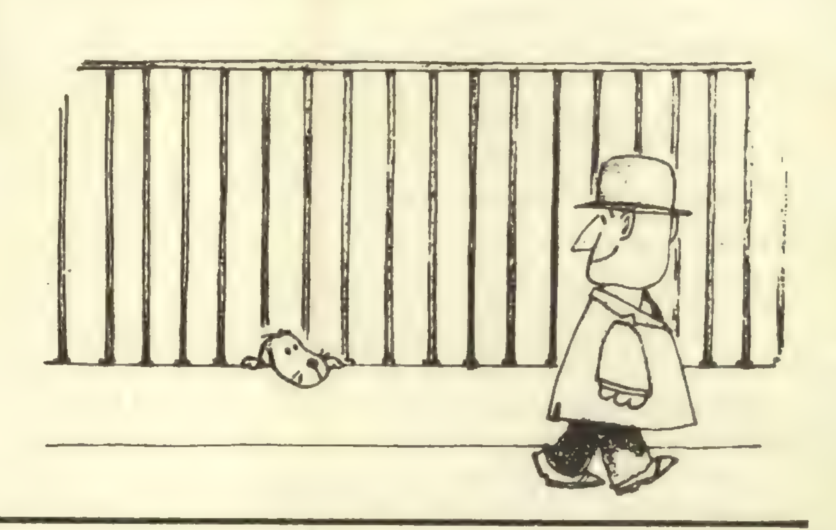
LOS tiburones de la censura son unos tiburones que han dejado pasar la película «Tiburón», porque los tiburones se respetan entre sí, como las hienas (no como los hombres) y porque a la censura le convienen estos filmes de cataclismo ecológico en los que no hay que echar la culpa a nadie. En todo caso, al empresario de los baños, que queda fácilmente vencido, en su capitalismo voraz, por la generosidad y el empeño de un policía con gafas que derrota a la bestia de los mares en una miniatura de galeón del XVII hecha con palillos.

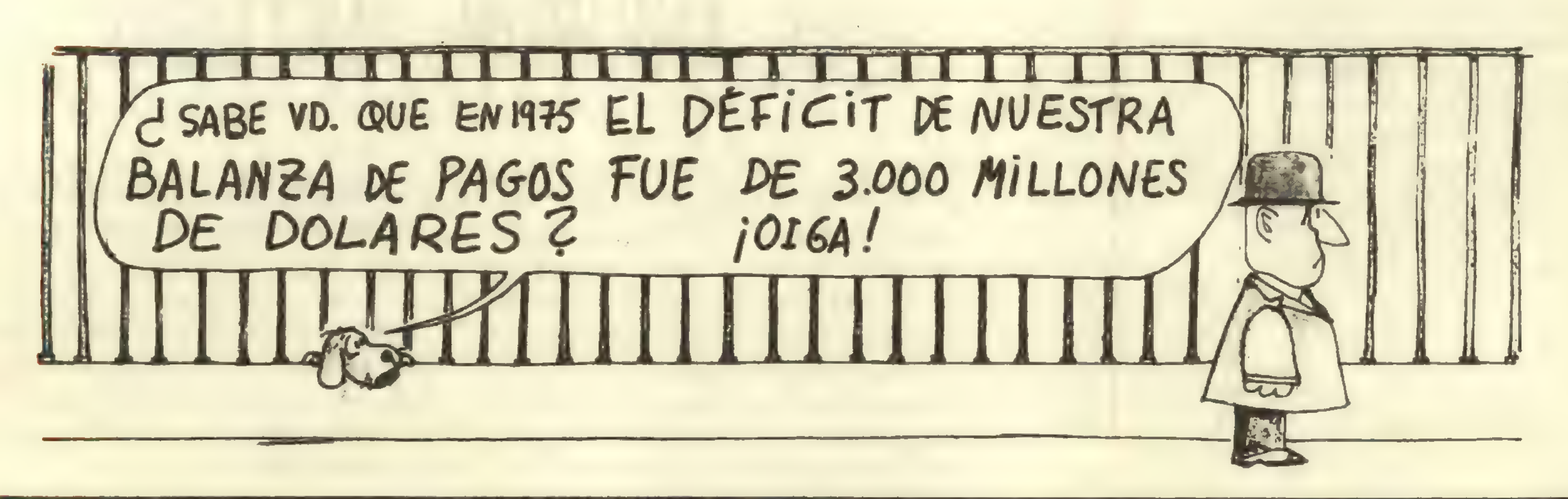
El criminal nunca gana en los seriales americanos. Y el tiburón tampoco. El tiburón de la censura española se ha tragado todo el buen cine extranjero de cuarenta años, y todo el posible buen cine nacional de otros cuarenta (que son los mismos). El tiburón de la censura se ha tragado todo el buen teatro extranjero y todo el posible buen teatro nacional de otros cuarenta años (que como habrán adivinado siguen siendo los mismos). Y buena parte de la novela, la poesía y el ensayo. Ella fue la primera. ¿Quién? Rita Hayworth en «Gilda», que la cortaron cuando no había nada que cortar. Ella, que ahora ha vuelto para salir en «Directísimo», ella fue la primera.

El tiburón de la censura merodea las playas soleadas de la imaginación nacional para devorar lo que puede, y a unos nos ha comido una pierna, a otros un ojo, a otros una metáfora (las metáforas también duelen), y en este plan. Así que nuestro mundo intelectual y artístico es un mundo de lisiados, comidos, devorados, un mundo de muñones y cicatrices que la gente se enseña en el Gijón o en Oliver, pidiendo una limosnita por el amor de Dios. Un mundo tiburoneado y amedrentado. Y ahora, con la marejadilla, el tiburón parece que vuelve. ■ **U.**


QUINO
CUIDADO CON EL PERRO






¿SABE VD. QUE EN 1975 EL DÉFICIT DE NUESTRA BALANZA DE PAGOS FUE DE 3.000 MILLONES DE DOLARES? ¡OIGA!


CUIDADO CON EL PERRO



IMPORTANTES DECLARACIONES EN UNA REVISTA PORNO JAPONESA



«ESPAÑA VA DECIDIDAMENTE HACIA EL EROTISMO POR EL CAMINO DE LAS REFORMAS»

«PERO NADIE NOS HARA CAER EN LA RUPTURA PORNOGRAFICA»

TOKIO *(de nuestro enviado especial).*— Un señor de los que últimamente se dedican a estas cosas ha hecho unas importantes declaraciones sobre el futuro erótico español a la revista porno japonesa «Kamita Ledonda». «España —ha dicho— va decididamente hacia el erotismo por el camino de las reformas, pero nadie nos hará caer en la ruptura pornográfica.»

La mayor parte de la entrevista está dedicada a un análisis de la evolución erótica de España y a las posibilidades pornográficas en un futuro próximo, realizado por el equipo de opinión de la revista. Se estudia allí que de un estado de represión inquebrantable se ha pasado a una etapa de progresiva erotización, en que sin abandonar nada de lo fundamental y sin renunciar al pasado a la gente se le vaya quitando las ganas de echar un feliciano a la primera que caiga. Esta afirmación se fundamenta en el discurso en que se suelen fundamentar estas afirmaciones sin que nadie proteste, porque los discursos para fundamentar afirmaciones permiten fundamentar todas las afirmaciones que se quieran fundamentar.

Más adelante, el señor que se dedica a estas cosas por ahí fuera dice: «Ya tenemos fijado un calendario para las reformas que nos harán acercarnos a Europa. Antes de diciembre de este mismo año serán legalizadas todas las tetas que existen en el país, de forma que no haya más tetas clandestinas ni ilegales, dejando al margen, naturalmente, las tetas que ya han demostrado abiertamente que no son eróticas, sino que lo que buscan es la pornografía y las cochinadas. En 1977 tendremos estudiado y a punto de aprobación un Estatuto de la Porno-Shop, que permitirá que todas las muñecas inflables que acepten la legalidad puedan libremente participar en el juego erótico que los profundos cambios operados en nuestra sociedad demandan. Finalmente, en 1978 se procederá a la renovación total de los cabarets por destape universal, formándose un sistema de los llamados bicabareteros, con cabarets altos para el material más de recibo y cabarets bajos o tirados para el resto.»

El señor que se dedica por ahí fuera a estas cosas terminó diciendo chispa más o menos como siempre. O sea: «Lo que nadie puede esperar de nosotros es que desde Santurce a Bilbao venga por toda la orilla con la falda remangada luciendo la pantorrilla.» ■ **PEPE DE PIETRALCINA.**

Se dan ya fechas:

ANTES DE DICIEMBRE, LEGALIZACION DE LA TETA

EN 1977, ESTATUTO DE LA PORNO - SHOP

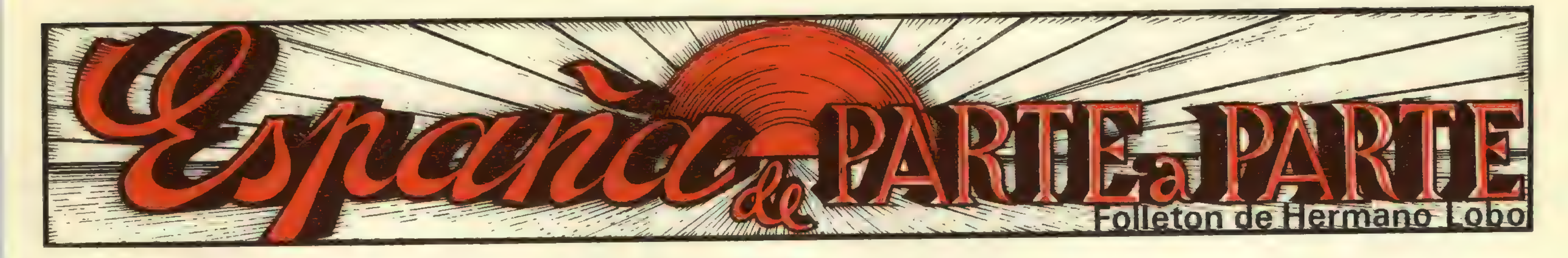
EN 1978, RENOVACION TOTAL DE CABARETS POR DESTAPE UNIVERSAL








1
EL CUENTO DE LA LECHERA
2
IBA LA LECHERA CON SU CANTARO A LA FUENTE
DICIENDOSE:
3
" ME INTEGRARÉ Y TRABAJARÉ DENTRO DE LO ESTABLECIDO
EN EL CONVENIO
4
CON LO QUE YO SAQUE Y LO QUE SAQUE MI SEÑORA VIVIREMOS
COMO PODAMOS...
5
....Y DE LAS HORAS EXTRAS AHORRAREMOS PARA QUE EL DIA DE MAÑANA...
6
... NUESTROS HIJOS PUEDAN ESTUDIAR MECANOGRAFIA DESPUES DE SU TRABAJO.
7
ENTRE TODOS AHORRAREMOS PARA QUE MAS ADELANTE
NUESTROS NIETOS...
8
... PUEDAN IR A LA UNIVERSIDAD Y ESTUDIAR UNA CARRERA.
9
LUEGO MI SEÑORA BUSCARA UNA RECOMENDACION EN LA CASA DONDE ASISTE...
10
... Y MI NIETO TRABAJARA EN LA FABRICA DE LOS SEÑORES DE MI SEÑORA.
11
DESPUES ORDEÑAREMOS A TODAS LAS HEMBRAS DE LA FAMILIA Y VENDERE-MOS LA LECHE EN EL MERCADO...
12
... CON LO QUE SAQUEMOS DE SU LECHE Y DEL SUDOR DE NUESTRA FRENTE.... "
FIN.
(CONTINUARÁ)



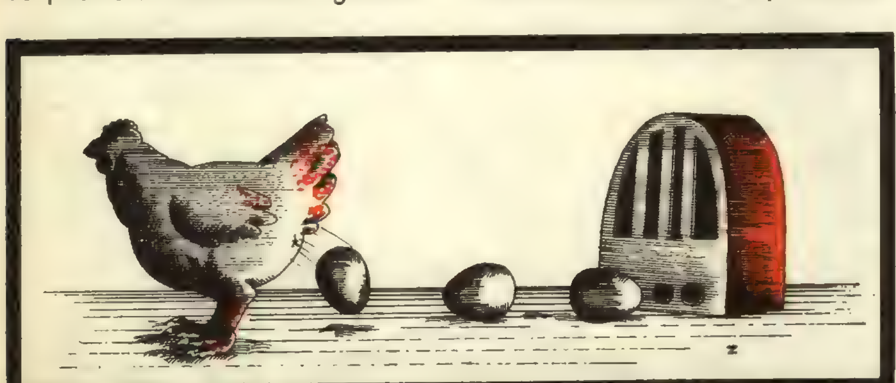
RESUMEN DE LO PUBLICADO: Yo tenía un camarada.



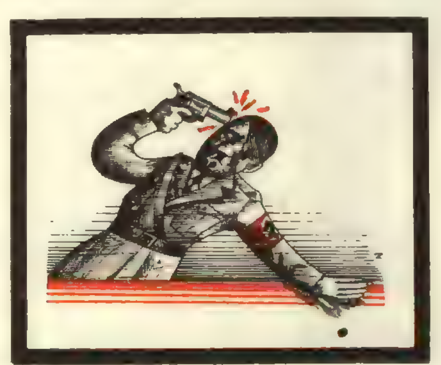
Pero a lo que íbamos. Que aquella era época de sucedáneos, y en vez de azúcar te daban sacarina, y en vez de aceite de oliva te daban de soja y en vez de pan blanco te daban hambre negra. De los sucedáneos también se vivía, como de las ilusiones, pues no otra cosa eran, y nosotros hemos crecido a base de sucedáneos y bien mozos que salimos.

Como no había una literatura española, que se habían llevado la canción y hasta la guitarra, hubo que inventarla, y entonces sale el Nadal con Carmen Laforet, y se publica y premia «Nada», una novela que estaba muy bien y que era exactamente la novela de aquel mundo de sucedáneos. La censura, no contenta con esto, le metía el sucedáneo a cada renglón y lo dejaba todo con avitaminosis, pero no se notaba o haciamos como que no se notaba. Los que no eran intelectuales ni rojos, en lugar de leer «Nada» oían la radio, que estaba llena de anuncios de perborol y de gallinas papanatas. La gallina papanatas había puesto un huevo, había puesto dos, había puesto tres, y sin embargo, a pesar de tantos huevos, no había tortilla para todos los españoles.

El mito de las hambres levantadas del pueblo se sublimaba en gallinas



papanatas que ponían muchos huevos y vacas lecheras que daban mucha leche. Aquello sí que era canción-protesta, y no lo que hace Ana Belén. Aquello era una forma radiofónica y musical de decir que teníamos hambre. Pero había quien vendía la radio para ir al teatro, y así salió Ruiz-Iriarte, un autor que hacía las delicias de ésos que siempre quieren que les hagan las delicias. Los maquis, empero, no tenían tiempo de ir a ver las comedias de Ruiz-Iriarte, aunque quizá les hubiese gustado, pues tenían que estar todo el tiempo en el Valle de Arán, que habían ocupado, aunque esto no se decía en los periódicos, ya que los maquis no existían de verdad: eran una especie de marcianos de la época. La gente decía que había visto un maqui como ahora se dice que has visto un plati-



llo. En los maquis no hemos creído los niños de derechas hasta que, mucho tiempo después, hemos visto a uno, en las películas de Olea, acostándose con la Concha Velasco, en un balcón, por cierto, que es tan difícil y el relente en seguida te coge las partes.

Los maquis, los hombres, no se acostaban con la Velasco ni con nadie, que lucharon como hombres, las pasaron putísimas y al final nada. Unos héroes. En vista de que los maquis habían ocupado el Valle de Arán, Hitler, en ese mismo año, se suicida del disgusto, y con él caen las columnas del bunker (él también tenía un bunker) y con él todos los filisteos. Por otra parte, los aliados estaban tomando Berlín, y eso a Hitler aún le gustaba menos que lo del Valle de Arán, donde nunca había estado de vacaciones con Eva Braun. En tan grande polvareda, don Juan de Borbón aprovecha para lanzar su manifiesto, y ahora está ya en condiciones de publicar sus manifiestos completos, pues el señor no ha cejado, y dicen que hace bien. Se habla por entonces de que don Juan se va a llevar de capellán a Villa Giralda a Bing Crosby, que entonces era un cura moderno que salía tocando la guitarra y boxeando con Clark Gable, y hasta cantaba canciones. No era el padre Salve, pero era un postconciliar, el tío, y eso que todavía no se había inventado el Concilio. A despecho de los manifiestos de don Juan, el Régimen convierte el Manzanares en navegable hasta Sevilla, merced al canal Fernandino, y Conchita Cintrón viene por el canal Fernandino, de Sevilla a Madrid, nadando, para torear a pie en las Ventas, pero no la deja la Sección Femenina.

Ana Mariscal, para no ser menos hombre, hace el Don Juan Tenorio y se viste de Burlador, con lo cual vemos los primeros muslos de la Era de Franco, siquiera sea dentro de las calzas negras del Tenorio. Lo de-



cente, vamos. Ante tales desmanes femeninos y proclamación de prematuros Años de la Mujer, los americanos deciden lanzar la primera bomba atómica para terminar con todo ello y terminan con el desmadre de estas progres y, de paso, con la guerra mundial.

España, quizá por los escándalos de las señoritas toreras, como la Cintrón, y las señoritas violantes o violadoras, como la Mariscal, que encima tenía un apellido de guerra, España, digo, queda marginada del concierto internacional de las naciones libres y de las otras, y es cuando la retirada de embajadores, el trigo de Perón, la venida del doctor Radío y de la Perona, la primera Perona, o sea la de antes, la momia, que entonces andaba, y ya con el trigo de Perón nos hicimos todos ricos, vino la primera sociedad de consumo (que sólo consumía pan negro) y nos compramos un aparato de radio Invicta, que tenía sonido en relieve, según la propaganda, o sea que si cantaba Amparito Rivelles le podías tirar un pellizco a la gachí.

En estas andábamos cuando los vascos, que entonces no se metían en nada y aún no habían inventado la ETA, daban al mundo campeones de pelota como Atano III, pues la ETA ha hecho mucho daño a la pelota vasca y ya no salen los campeones que salían, que el separatismo es malo para todo, y sobre todo para las pelotas. Yo creo que a lo mejor organizando desde la Delegación Nacional de Deportes un torneo de pelota vasca entre ETA Quinta Asamblea y los de Asambleas anteriores, a lo mejor se despolitizaba el personal y arreglábamos eso, que precisamente acaba de decir Fraga que el separatismo va en contra de la libertad. En aquellos años, como todo estaba mejor organizado, los vascos estaban confinados en sus frontones, jugando a la pelota vasca o viendo jugar, como los pieles-rojas en sus reservas, o sea que eran una minoría étnica que se llama, y no daban un ruido ni ponían una bomba. Si los pieles-rojas estaban en las reservas, como veíamos por las películas del Oeste en programa doble, y los vascos en los frontones, el resto de los españoles libres (es un decir) gozábamos de nuestra libertad en la cola del aceite,



en la cola del autobús, en la cola de los huevos, pues entonces había colas para todo y la cola fue una nueva forma de convivencia, racialmente nacional, que vino a sustituir los viejos ritos liberales, caducos, judeomasónicos, del salón, el Parlamento, la democracia, el Senado y otras aberraciones del siglo funesto, como los comicios y el contubernio.

DON BENITO EL GARBANCERO
(continuará)



LAS JAIS

AY COMO ME
LA MARAVILLARIA YO

CONCHITA MARQUEZ PIQUER



Dice la Conchita Márquez Piquer: «Mi marido y mi madre me están fastidiando». Claro, como todo el mundo, amor. ¿Y quién no es víctima de un marido o de una madre? Yo mismo, sin ir más lejos, soy un hombre víctima de mi marido. Bueno, mi marido es mi mujer, por una enojosa cuestión de sexos, pero para el caso es lo mismo. Si es que la familia tradicional que permanece unida es una institución alienante y frustrante, Conchita, a mí también me pasa, y a todo el personal, pero los abogados estaban pleiteando sobre el divorcio y les han cortado el palique. Y al fin y al cabo tu madre es doña Concha Piquer y te puede cantar «Tatuaje», que siempre gusta, pero a mí mi marido sólo me canta la cuenta del mercado, que está todo por las nubes. O sea que libérate y nos realizamos tú y yo en un motel, rica.

HOROSCOPE

TU VIDA EN LAS ESTRELLAS (Y EN LO ALTO LOS LUCEROS)

VIRGO
Te tocará la lotería aunque no juegues, porque ta va a regalar un décimo un señor de Bilbao que viene con buenas intenciones. Si no te toca, le cobras el premio al señor de Bilbao.

VIRGO CLEMENS
La recesión vuelve y la Bolsa baja, de modo que empeña el visón y métete a progre vestida de anorak. Se sobrevive con lo que dan en los cócteles de las editoriales y además te llevas el libro, que lo regalan.

VIRGO POTENS
Te van a ofrecer un papel en una película moderna de ahora. Un buen contrato y un productor al que no le gusta cenar solo. Pero sólo debes desnudarte si lo exige el guión. (Que lo exigirá).

VIRGO FIDELIS
Amores con un político célibe, afincado en Viena con empleo del Estado, aficionado a la bicicleta y otras castidades. Dale el sí, porque parece que vuelven.

SAGITARIO
Dos semanas para pensarlo, dos meses para decidirlo, dos años para realizarlo. La solución: Salazar.

ZAFIRO
En esta semana y bajo este signo te deben devolver el pasaporte, y si no te lo devolvieran, pregúntale a Manuel Gerena.

PISCIS
Carta de Gil Robles. Viene con buenas intenciones. Quiere apuntarte a la democracia cristiana. Dile que sales ya con Ruiz Giménez y que le bordas pañuelos a Silva Muñoz. Si insiste, amenázale con decírselo a Felipe González.







CONSEJOS PRACTICOS DE BELLEZA

LOS SENOS

Mira a ver si cuidas suficientemente de tus senos. Las mujeres somos muy dadas a perder un guante o a perder un seno en cualquier parte, y por eso inicio yo, aquí y ahora, esta sección tan femenina, de mujer a mujer, de hombre a hombre, para brindarte consejos prácticos de belleza y el número de teléfono de Ramiro Oliveros, si lo precisas. Verás.

Lo primero que hay que hacer con los senos es que les dé el sol, si eres progre, y llevarlos sin belcor, o sea tal cual, si no tienes inhibiciones, como la Ana Belén. El seno reprimido dentro de un belcor o de un sujetador fascista, es un seno que se cría amordazado por la censura, la represión y la cartilla de racionamiento cupón de varios.

Si llevas siempre el seno a su aire, pronto te sentirás liberada, habrás ahorrado el dinero de la lencería, que tanto anuncia la tele, y nunca te aherrojará ningún cruzado mágico, que luego resulta ser un cruzado de la causa y siempre te quiere cortar el seno por do más pecado había, con su espada de Damasco damasquinada. El seno para el que lo trabaja, y a lo que venga le das pelargón.



NOTAS A PIE DE CAMA

MAS NADIUSKA

Ha dicho la Nadiuska: «Voy a querellarme contra mi propio desnudo». La frase está llena de teoría y realidad del Otro, que diría Laín, llena de distanciamiento y desdoblamiento existencialista y sartriano, llena de psicoanálisis, López Ibor y la madre que lo parió (al psicoanálisis).

O sea que Nadiuska va a querellarse contra sí misma, volviendo a la vieja dualidad escolástica alma/cuerpo, porque Nadiuska no tiene por qué haber leído a Guardini ni a Maritain ni por qué saber que somos un todo armónico (y élla más armónica que nadie, la jai). Pero no para ahí la cosa, porque yo creo que eso ya lo hizo santa Teresa cuando llamaba al cuerpo algo así como «el asnillo», claro que hay asnillos y asnillos, y el burro o burranca que es el cuerpo de la Nadiuska a mí me sabe a poco, la verdad. Pero pienso que nuestros políticos, futuribles, ministrables, aperturistas, alcaides del bunker y otra fauna debieran tomar ejemplo de esta bella oriunda y querellarse alguna vez contra sí mismos, contra sus cuerpos, que los tienen llenos de gloriosas cicatrices de Brunete, pero nunca tan bellos como la jai, contra sus conciencias, contra sus bigotillos.

¿Por qué no se querellan contra sus bigotillos, por qué no se replantean su peinado de Gardel pasado por el III Reich, sus gafas negras de torero de derechas retirado, sus tripas a prueba de sauna, su brazo alzado siempre como para alcanzar los luceros y enlatarlos en un soneto, sus piernas reumáticas de montar guardia en las montañas nevadas?

España suele ser un país de políticos feos, y no lo digo sólo por Romanones. Los feos políticos guapos de derechas. Buen título para un libro que no escribiré, porque ahora sólo le escribo poemas de amor a Nadiuska y canciones desesperadas a Garrigues, a ver si dan la amnistía. Querellense con su cuerpo, como la jai en cuestión, y luego hablamos, feorros. ■ **TIO OSCAR.**



TEATRO

"L'ECONOMISTE"

Me fui al teatro Alfil, que daban «L'Economiste», que es una creación colectiva del Roy Hart Theatre, cosa fina de París, que tienen como principio la voz humana, pero no en cuanto grito inarticulado, animal, con perdón, sino en cuanto lleva dentro una idea, no la palabra, sino una idea, que tendrían que aprender mucho en las Cortes. La idea, y no la palabra, vienen a decir los del Roy Hart, hace posible una evolución del hombre no darwiniana, lo que me escama un poco, porque uno está muy quemado, y ya veo apuntar ahí, o se me figura, una síntesis trascendental, una evolución no dialéctica, o sea, la revolución desde arriba. Claro que por otra parte es una operación de desenmascaramiento histórico de la palabra que en estos malhadados tiempos sirve tan solo para esconder la verdad, para engañar, para herir. Entonces «L'Economiste», que no es Keynes, ni Villar Mir, ni el avaro de Moliére, ni nada de eso, trata de esa evolución no darwiniana, y al final sale la palabra, verdadera, la palabra-hombre, y el hombre y la palabra, al final de esa evolución, son hermanos del alma, así es como el hombre vale por su palabra. Ambos nos dicen los del Roy Hart, emergen de la masa orgánica de vida protoplasmática. Porque «el heroismo es ser sincero en estos tiempos de sombras taimadas y de luz perdida». Obrar, actuar, vivir. Y añaden: «La acción transforma el destino». Con lo que me dije: «Ya están metidos en la política española estos del Roy Hart». Porque la expresión corporal, consumada, el dominio del grito que transforma los sueños en realidad, van descubriendo la magnificencia del poeta, del salvaje, del subversivo, del desconocido. «La naturaleza humana reclama ser reconocida. Y por eso hay que honrar la acción, toda producción humana, toda expresión humana»... «Porque nos hace falta sin cesar correr el riesgo de tomar una decisión». ■ **ALBERTINA.**





RADIO

LA HORA 25, AL CINE

Van a llevar «Lucecita» al cine. Ya llevaron a «Simplemente María» al cine. No es que vayan a llevar a Lucecita al cine a la fila de los mancos y a ver que palpan, sino, vamos, que van a hacer una película sobre la radionovela como ya lo hicieron en Latinoamérica con la María, que aquí se nos ha metido al descache, como toda hija de vecina.

Y ante esta falta de imaginación, de siempre llevar al cine los folletines, HERMANO LOBO, partidario de la imaginación al poder y de no prohibas para mañana lo que puedes prohibir hoy, propone que no se quede ahí la cosa. Hay miles de programas radiofónicos que en el cine darían muy bien. Por ejemplo, La Hora 25. Ver en cine a los árbitros y los presidentes de regionales entendiéndoselas con José María García sería un espectáculo. Como sería un espectáculo ver en cine la información política de Antonio Navalón.

Claro que a la radio hay cosas que le hacen mucha más falta que las versiones cinematográficas. Por ejemplo, el Estatuto de la Radio. Así, por lo menos, cuando les casquen una multa sabrán por qué artículo dos se la cascan. Ahora, ni eso. ■ O.

¿SON DEMOCRATAS LAS MUJERES TORERAS?

España ha vivido sin intensidad una polémica que se las traia: la fiesta de los toros, autotiluda **nacional,** ¿es fascista o no es fascista? Si es fascista, ¿por qué no hubo toros en la Alemania de don Adolfo y en la Italia de don Benito? Si no es fascista, ¿por qué no hay toros en la Alemania de Willy Brandt y en la Italia del compromiso histórico?

O sea que en punto a fascista la fiesta nacional parece que es como todo lo demás: **española.** No hay fiesta más nacional que la fiesta nacional, dirá dentro de unos días un ministro y se quedará tan tranquilo.

Pero si la fiesta es cosa de hombres ¿qué son las mujeres toreras? ¿Democraticas, fascistas? Nada de eso: a partir de la continuidad a través de las reformas las mujeres-toreras son supervedettes, que las ha cogido Marujita Díaz para su programa de la tele y las ha puesto vestidas de Gracia Imperio o de Mariluz Real, con sus correspondientes plumas en el trasero. Así que si se descuida Addy Ventura, o Angela o Alicia Tomás le quitarán el puesto. Aquí siempre una de las dós Españas ha de helarte el corazón y ha de quitarte las habichuelas.

Y si para no caer en la polémica de si fascistas o democráticas las mujeres toreras se han metido a supervedettes, quién sabe qué van a hacer los hombres toreros. Atención, aficionados, a Paco Camino. ¿No recuerdan que era amiguete de Fraga antes del 20 de noviembre? Cualquiera aguanta a Paco Camino de camisa vieja de la cosa nueva...





HAY QUE REFORMAR A LUCERO TENA

Moros notables, astronautas, negociadores norteamericanos, expresidentes sudamericanos, dictadores centroamericanos han sido a lo largo de muchos años sistemáticamente besados por Lucero Tena en señal de recibimiento cañí de la madre patria. Si Solís ha sido la sonrisa del régimen, Girón ha sido el bastón del régimen y López Bravo ha sido el kilométrico del Régimen, Lucero Tena era el beso en la mejilla del Régimen para que pudiéramos fotografiar en un tablao al mundo que nos visitaba.

Urge, por tanto, jubilar a Lucero Tena como osculeadora oficial. Cuando Kissinger volvió a Washinton le dijo a Ford:

—Gerardo, estáte tranquilo. ¿Te acuerdas de aquel tablao donde fuiste, no? Bueno, pues los besos los sigue pegando la misma. Así que podemos continuar con nuestro programa con respecto a España. Nada ha cambiado.

Y Gerardo, después de preguntarle a Enrique si a él también le toco con las castañuelas el sitio de Zaragoza, dijo que vale, que qué bueno que viniste besado por Lucero Tena.

Si algún día empiezan a darle trabajo a los linotipistas del «Boletín Oficial», el primer decreto debe tener un encabezamiento que diga así: «Decreto-ley por el que se jubila a Lucero Tena como beso en la mejilla del regimén».



PERDÓN, ESO DE QUE USTEDES TIENEN UNA MEMORÍA FABULOSA....¿ES CIERTO, O SON LEYENDAS?

BUENO, NO SÉ, YO LO QUE RECUERDO ES QUE LA NOCHE DEL 18 DE ABRIL DE 1927 SU MAMÁ Y SU TÍO.....EN FÍN.....DE AHÍ NACIÓ USTED

¡OTRO!

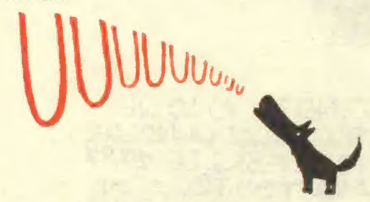
QUINO

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo va a volver Raimon a solicitar una nueva autorización para que le prohiban un recital?



—¿Cuándo van a dejar de devolver a Raimon y a todos al mismo silencio largo y antiguo de donde venimos?



—Cuándo va a terminar la contrarreforma?



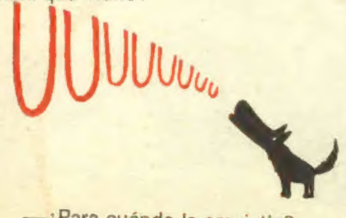
—¿Cuándo va a crearse un decreto-ley de Prevención del Bunkerismo?



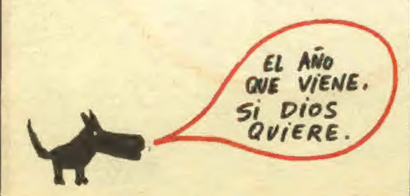
—¿Cuándo va a terminar el monopolio oficial de la organización de manifestaciones?



—¿Cuántos obispos van a facturarse en el Palmar de Troya la semana que viene?



—¿Para cuándo la amnistía?



LA INTERNACIONAL DEL DESTAPE

Después de la Internacional Liberal, la Internacional Socialista, la Internacional Demócrata-Cristiana, la Internacional Neofacista y cuatro o cinco mil Internacionales más, menos la que se canta, ha empezado a preocuparse seriamente por nuestro país la Internacional del Destape, que como es sabido tiene su sede en Amsterdam.

«No podemos consentir una democracia sin sex-shops. La teta en papel cuché no lo es todo, y la ola-de-erotismo-que-nos-invade ha de estar homologada», ha declarado allí en Amsterdam, sin ir más lejos, un portavoz de dicha Internacional.

Y del dicho al hecho. La secretaría general del Partido Español del Destape (sector histórico) ha invitado formalmente a la Internacional del Destape para que visite nuestro país y homologueme usted lo que el pobrecito dejó.

Se sabe que mantendrán contactos —vaya usted a saber qué contactos— con Victoria Vera, con Nadiuska, con María Luisa San José, con Nieves Salcedo y con David Carpenter y con Manolo Otero, que ellos también tienen sus cositas que homologar.

Ea, pues, salud para disfrutarlo.





LOLA GAOS, TREINTA AÑOS DE DECIR NO

PEINA moño como en sus películas, tiene la misma voz ronca y visceral de sus películas, presenta la misma imagen cotidiana y familiar que en sus películas. Lola Gaos, obrera del cine, trabajadora en mil y un films, destrozando el mito de actriz - estrella con su cara difícil de extraños perfiles, con su aire de ama de casa sin aspavientos, con el olor a verdura que flota, tan conocido, tan neorrealista, por el ambiente vulgar y medio de su casa modesta. Lola Gaos, coherente y firme, ofreciendo una imagen de actriz no vendible, concienciada desde mucho antes de que la concienciación se pusiese de moda, desde mucho antes de que ella misma, la Lola Gaos endurecida y filosa, alcanzara este «boom» popular que «Furtivos» le ha dado. Un «boom» al que ella no parece hacerle demasiado caso.

—Sí, en cierto modo hacer «Furtivos» ha supuesto un «descubrimiento» de Lola Gaos por parte de alguna gente. No todos claro está, porque en la profesión ya era suficientemente conocida. Pero ha sido una sorpresa dentro de mi carrera el hacer un papel protagonista.

—¿Y después de «Furtivos», han aumentado tus posibilidades de trabajo, tu capacidad de elección?

—Pues no, porque de entonces acá me han propuesto hacer un par de cosas, pero no eran mejores (ni mucho menos, hasta el punto de no querer hacerlas) ni me han vuelto a llamar. Me imagino que «Furtivos» quedará en mi carrera como un hecho aislado, como siempre pasan estas cosas.

—¿Hasta qué punto has tenido capacidad de elección, ya que hablamos de ello?

—No he tenido nunca esa capacidad, esa libertad de elección, porque yo trabajo poco, aunque a la gente le pueda parecer lo contrario. Y lo considero lógico, porque dentro del cine que se hace aquí no tengo demasiado que hacer, ya que ni soy señora estupenda, ni graciosa, ni me interesa hacer este tipo de papeles. A mí, como a tantos otros, me han encuadrado en un papel determinado. He hecho siempre de esta señora antipática, dura, seca, autoritaria, de edad, criada de mayor o menor altura. He repetido ese personaje infinitas veces a lo largo de mi vida profesional. Creo que este encasillamiento que sufrimos todos los actores en España es debido a la pequeñez de nuestro cine en todos los terrenos, a su pequeñez en industria, en imaginación, en economía. Y no son sólo los personajes lo que se repite, también se repiten las películas, los guiones, que son todos lo mismo.

—¿Qué finalidad tiene para ti el cine, dentro de la eterna polémica de «espectáculo - didactismo»?

—Pienso que todos los espectáculos tienen una misión política y cultural. Yo siempre me lo he planteado esto no como una mera diversión, sino como un vehículo político, social y cultural. Me parece vital que el cine esté sustentado por una ideología muy concreta.

—Tu profesión parece haberte sido particularmente difícil.

—Sí, ha sido, más que difícil, una carrera lenta y costosa y esto se demuestra fácilmente viendo que en treinta años de profesión he ido muy despacio, que no he hecho trabajos protagonistas, importantes, casi nunca.

—Sin embargo pareces satisfecha con tu vida, con tu actitud.

—Pues psiiiiiii... No es que esté satisfecha, no tengo esa especie de vanagloria y de orgullo. Pero creo que hay que tener unas cuantas cosas muy claras con las que ser intransigente. Yo por lo menos lo soy, yo soy intransigente. No estoy satisfecha porque nadie puede estar satisfecho cuando no ha podido hacer en la vida nada de lo que ha querido hacer. Pero sí estoy en paz conmigo misma, estoy de acuerdo con Lola Gaos.

—Dices que hay que ser intransigente...

—Sí, verás, te diré que, por ejemplo, entre los actores hay muchos compañeros que aseguran que nosotros no tenemos que mezclarnos en política, que los actores debemos hacer de todo. Y yo creo que no, y ahí es donde hay que ser intransigente. Hay unas medidas muy claras que no se pueden sobrepasar. A mí me ofrecieron en una ocasión y por primera vez en mi carrera un papel protagonista con una buena remuneración, y, sin embargo, dije que no porque estaba completamente en contra de lo que siempre he creído y sentido. Ahí, repito, está la intransigencia.

—En decir que no.

—Exacto: hay que saber decir que no para poder también saber decir que sí. Hay que tener muy claros los límites hasta donde puedes llegar, no dejarte engañar por justificaciones.

Lola Gaos, treinta años de decir no desde su muy dialogable intransigencia.

—Yo soy de ascendencia burguesa, sí, naturalmente. Pero no participo ni de los beneficios, ni de la ideología ni de las prebendas de la burguesía. Procuro desde mi sitio de trabajador (porque no soy proletaria, pero sí trabajadora) hacer lo que considero que debe hacerse contra esa burguesía que a su vez no hace lo que debe. Creo que el intelectual que no participa en la ideología burguesa debe estar al lado de la lucha del proletariado. ¿Está claro? ■ **ROSA MONTERO.**

«SOY INTRANSIGENTE. NO ESTOY SATISFECHA DE UNA CARRERA LENTA Y COSTOSA, PERO ESTOY EN PAZ CONMIGO MISMA»



«EL INTELECTUAL QUE NO PARTICIPA EN LA IDEOLOGIA BURGUESA DEBE ESTAR AL LADO DE LA LUCHA DEL PROLETARIADO. ¿ESTA CLARO?»

LAS COPLILLAS DE DON LUIS QUE NOS CUENTAN EL PAIS

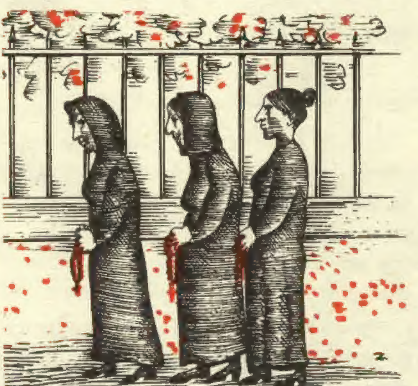
Silencio pido, señores,
para que contarles pueda
los hechos de la semana
del modo que aquí se cuen-
[tan.
Para reformar las leyes
una Comisión se crea
de ministros del gobierno
y consejeros compuesta
en que bunker y apertura
a partes iguales entran.
La reforma de las leyes
ya veremos en qué queda.
Viendo a los reformadores
grandes dudas se alimentan,
pues han de hacer la reforma
quienes no quieren hacerla.
Se oye fragor de combates
intramuros del sistema.
Se afirman los liberales
y en Madrid se rumorea
que están dispuestos a todo
en apoyo de su idea.
Si no se hace la reforma
o se incumplen las promesas
con dimitir amenazan
Fraga, Garrigues y Areilza.
El Club Siglo XXI
solemne sesión celebra.
Habla allí don Manuel Fraga,
la expectación es inmensa,
y «Continuidad y reforma»



titula su conferencia.
Conocidas son las tesis
y aquí repetirlas huelga,
pero el discurso del martes
una novedad encierra:
si un Cánovas quiso ser,
hoy un Maura ser quisiera.
«Revolución desde arriba»,
es de Fraga la propuesta.
En unas declaraciones
para la prensa extranjera
dice: «En la primera fase
los comunistas no entran».



Habla de La Pasionaria,
bien oireis lo que dijera:
«Sería gran compromiso
y más vale que no venga
porque no tiene el Estado
el modo de protegerla».
Está todo tan movido
en España en esta época
que incluso el inmovilismo
en movimiento se observa.
Es Fernández de la Mora
adalid de la Derecha
y como hombre de U. N. E.
a unir al bunker se apresta.
Quiere hacer causa común
con la asociación Anepa
que el notario Blas Piñar
desde hace algún tiempo ase-
[dia
tratando de hacerla suya
para darle Nueva Fuerza.
La operación es difícil
mas don Gonzalo no ceja,
quiere crear un gran Frente
que a todo el franquismo
[uniera.
Peréz Escolar, de Godsa,
todo el centro unir desea
en apoyo del fraguismo
que su grupo representa.
Del espectro al otro lado,
grave desunión se muestra.
La unión de los socialistas
persiguen diversas fuerzas.
A la Confederación
va a unirse la Conferencia.
Pero la unidad está lejos
y el Psoe se queda fuera.
Canta Raimon en Madrid
después de una larga ausen-
[cia.
Registraba el Pabellón
un lleno hasta la bandera.
Se ha desarrollado el acto
de una manera correcta.
Amnistía y libertad
allí la gente pidiera
mas no hay gritos subversi-
[vos
ni desmedida protesta
ni las manifestaciones
que al otro día se inventan.
Con todo, la autoridad
decide que se suspendan
los otros tres recitales
que celebrarse debieran.
Prosiguen en estos días
en toda España las huelgas.
Impone en Valladolid



graves sanciones la empresa.
El paro de profesores
también al Estado afecta.
A Pillado, en El Ferrol,
seis mil personas esperan,
y a los demás compañeros
que de la cárcel salieran.
Sufre la Prensa estos días
los rigores de otras épocas.
Por «faltas a la moral»
varias revistas secuestran.
En Madrid, la Policia
a los periódistas pega.
Se presentan las denuncias
y la profesión protesta.
En sesión se ha reunido
la Asociación de la Prensa:
Contra El Lute y sus herma
[nos
un juicio se celebra
ante el tribunal de Murcia
por grave desobediencia.
Pide el fiscal ochos años
pero en seis meses se queda.
Allí va a hablar Eleuterio,
bien oireis lo que dijera:
«Yo para la raza quinqui
quiero aquí pedir clemen-
[cia».
Allá en El Palmar de Troya
que está muy cerca de Utrera
el cisma meridional
prosigue con mucha fuerza.
Nuevos obispos consagran
y sacerdotes ordenan.
En el jardín del Retiro
la multitud se congrega.
Por la salvación de España
allí un rosario se reza.
La página de Sucesos
hoy este romance cierra.
Se advierte a los ciudadanos
que si a una leona encuen-
[tran
al alcalde de Madrid
hagan enseguida entrega
pues busca la autoridad
hace días a esta fiera.
Ni los safaris ni el zoo
leones en falta echan
pero, prudente, el alcalde
la Casa de Campo cierra.
«No es leona, sino perro»,
dice una opinión experta
y el temor municipal
disipa de esta manera.



Y aquí termina el romance
que tiene su moraleja
y es que no debe uno nunca
fiarse de apariencias.

DON LUIS *(Carandell)*
Ilustraciones ZAMORANO

HERMANO LOBO • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23, Polígono Industrial Cobo Calleja - FUENLABRADA (Madrid). DEPOSITO LEGAL: M. 12.974-1972